10599
32
musicalia
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

50 STUDIES ON FR. CHOPIN'S ETUDES

50 STUDIEN ÜBER DIE ETÜDEN VON FR. CHOPIN

50 ETUDES D'APRÈS FR. CHOPIN

VON

LEOPOLD GODOWSKY.

	Fr. Chopin:				
1.	**Op. 10 No. 1**	I.	Cdur (diatonisch)	C major (diatonic)	*Ut majeur (diatonique)*
2.	. . . . .	II.	Desdur (chromatisch)	D flat major (chromatic)	*Ré bé mol majeur (chromatique)*
3.	**Op. 10 No. 2**	I.	Amoll (für die linke Hand allein)	A min. (for the left hand alone)	*La mineur (pour la main gauche seule)*
4.	. . . . .	II.	Amoll „Ignis fatuus"	A minor	*La mineur*
5.	. . . . .	III.	Amoll	A minor	*La mineur*
6.	**Op. 10 No. 3**	. . .	Edur (für die linke Hand allein)	E major (for the left hand alone)	*Mi majeur (pour la main gauche seule)*
7.	**Op. 10 No. 4**	. . .	Cismoll	C sharp minor	*Ut dièze mineur*
8.	**Op. 10 No. 5**	I.	Gesdur (schwarze Tasten)	G flat major (on black keys)	*Sol bémol majeur (sur les touches noires)*
9.	. . . . .	II.	Cdur (weiße Tasten)	C major (on white keys)	*Ut majeur (sur les touches blanches)*
10.	. . . . .	III.	Amoll (Tarantella) (w. Tast.)	A minor (on white keys)	*La mineur (sur les touches blanches)*
11.	. . . . .	IV.	Adur (Capriccio) (w.u.schw.T.)	A major (on white & black keys)	*La majeur (sur les touches blanches et noires)*
12.	. . . . .	V.	Gesdur (Umkehrung, schw. Tast.)	G flat major (inversion, on bl. k.)	*Sol bé mol majeur (Renversement, sur les*
13.	**Op. 10 No. 6**	. . .	Esmoll	E flat minor	*Mi bé mol mineur* touches noires)
14.	**Op. 10 No. 7**	I.	Cdur (Toccata)	C major	*Ut majeur*
15.	. . . . .	II.	Gesdur (Nocturne)	G flat major	*Sol bé mol majeur*
16.	**Op. 10 No. 8**	. . .	Fdur	F major	*Fa majeur*
17.	**Op. 10 No. 9**	I.	Cismoll	C sharp minor	*Ut dièze mineur*
18.	. . . . .	II.	Fmoll (Nachahm. v. Op. 25 No. 2)	F minor (imitation of Op. 25 No. 2)	*Fa mineur (imitation de Op. 25 No. 2)*
19.	**Op. 10 No. 10**	I.	Ddur	D major	*Ré majeur*
20.	. . . . .	II.	Asdur (Nachahm. v. Op. 25 No. 9)	A flat major (imitat. of Op. 25 N. 9)	*La bémol majeur (imitat. de Op. 25 No. 9)*
21.	**Op. 10 No. 11**	. . .	Adur (für die linke Hand allein)	A major (for the left hand alone)	*La majeur (pour la main gauche seule)*
22.	**Op. 10 No. 12**	. . .	Cismoll (f. die linke Hand allein)	C sharp minor (for the left hand alone)	*Ut dièze mineur (pour la main gauche seule)*
23.	**Op. 25 No. 1**	I.	Asdur (für die linke Hand allein)	A flat major (for the left hand alone)	*La bémol majr. (pour la main gauche seule)*
24.	. . . . .	II.	Asdur (wie vierhändig)	A flat major (like a piece for 4 hands)	*La bé mol majeur (comme à 4 ms.)*
25.	. . . . .	III.	Asdur	A flat major	*La bé mol majeur*
26.	**Op. 25 No. 2**	I.	Fmoll	F minor	*Fa mineur*
27.	. . . . .	II.	Fmoll (Valse)	F minor	*Fa mineur*
28.	. . . . .	III.	Fmoll (a. f. d. rechte Hand, b. in Oktaven)	F minor (a. for the right hand, b. in oct.)	*Fa mineur (a. pour la main droite, b. en octaves)*
29.	**Op. 25 No. 3**	I.	Fdur	F major	*Fa majeur*
30.	. . . . .	II.	Fisdur (Marsch)	F sharp major	*Fa dièze majeur*
31.	**Op. 25 No. 4**	I.	Amoll (für die linke Hand allein)	A minor (for the left hand alone)	*La mineur (pour la main gauche seule)*
32.	. . . . .	II.	Fmoll (Polonaise)	F minor	*Fa mineur*
33.	**Op. 25 No. 5**	I.	Emoll	E minor	*Mi mineur*
34.	. . . . .	II.	Cismoll (Mazurka)	C sharp minor	*Ut dièze mineur*
35.	**Op. 25 No. 6**	I.	Gismoll (Terzenstudie)	G sharp minor (in thirds)	*Sol dièze mineur (en tierces)*
36.	. . . . .	II.	Gismoll (Umkehrung)	G sharp minor (inversion)	*Sol dièze mineur (Renversement)*
37.	**Op. 25 No. 7**	. . .	Cismoll	C sharp minor	*Ut dièze mineur*
38.	**Op. 25 No. 8**	I.	Desdur (Sextenstudie)	D flat major (in sixths)	*Ré bé mol majeur (en sixtes)*
39.	. . . . .	II.	Desdur (Terzenstudie)	D flat major (in thirds)	*Ré bé mol majeur (en tierces)*
40.	**Op. 25 No. 9**	. . .	Gesdur	G flat major	*Sol bé mol majeur*
41.	**Op. 25 No. 10**	. . .	Hmoll (Marcia funebre)	B minor	*Si mineur*
42.	**Op. 25 No. 11**	. . .	Amoll	A minor	*La mineur*
43.	**Op. 25 No. 12**	. . .	Cismoll	C sharp minor	*Ut dièze mineur*
44.	**Op. posth. No. 1**	. . .	Fmoll	F minor	*Fa mineur*
45.	**Op. posth. No. 2**	. . .	Edur	E major	*Mi majeur*
46.	**Op. posth. No. 3**	. . .	Gdur (Mennetto)	G major	*Sol majeur*
47.	Op. 10 No. 5 und Op. 25 No. 9	. . .	Gesdur (Badinage) (2 Etüd. vereint)	G flat major (Two studies combined)	*Sol bé mol majeur (2 études combinées)*
48.	Op. 10 No. 11 und Op. 25 No. 3	. . .	Fdur (2 Etüden vereinigt)	F major (Two studies combined)	*Fa majeur (2 études combinées)*
49.	Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11	. . .	Amoll (2 Etüden vereinigt)	A minor (Two studies combined)	*La mineur (2 études combinées)*
50.	Op. 10 N. 2, Op. 25 N. 4, Op. 25 N. 11	. . .	Amoll (3 Etüden vereinigt)	A minor (Three studies combined)	*La mineur (3 études combinées)*

SCHLESINGER'SCHE BUCH- UND MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
CARL HASLINGER QDM. TOBIAS, WIEN.
G. SCHIRMER, NEW-YORK.

T. 128.

Preis jeder Nummer Mk. 1,80 netto.

Aufführungsrecht vorbehalten

10599
III mus. 32

Herrn Dr. B. Pollack.

Nº 32.

Fr. Chopin.

Op. 25 Nº 4.

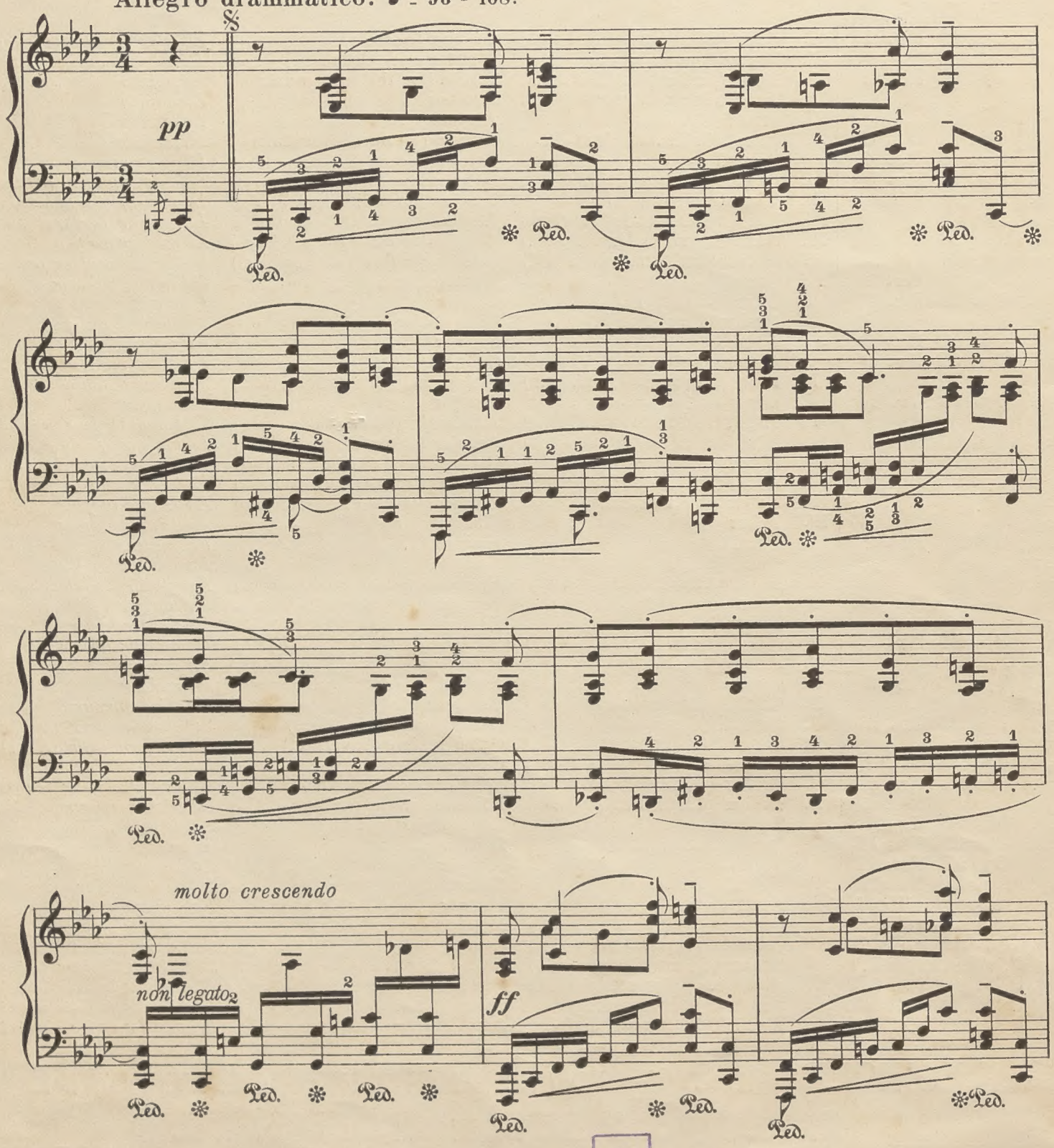
Zweite Bearbeitung.

Second version. **Deuxième Version.**

Polonaise.

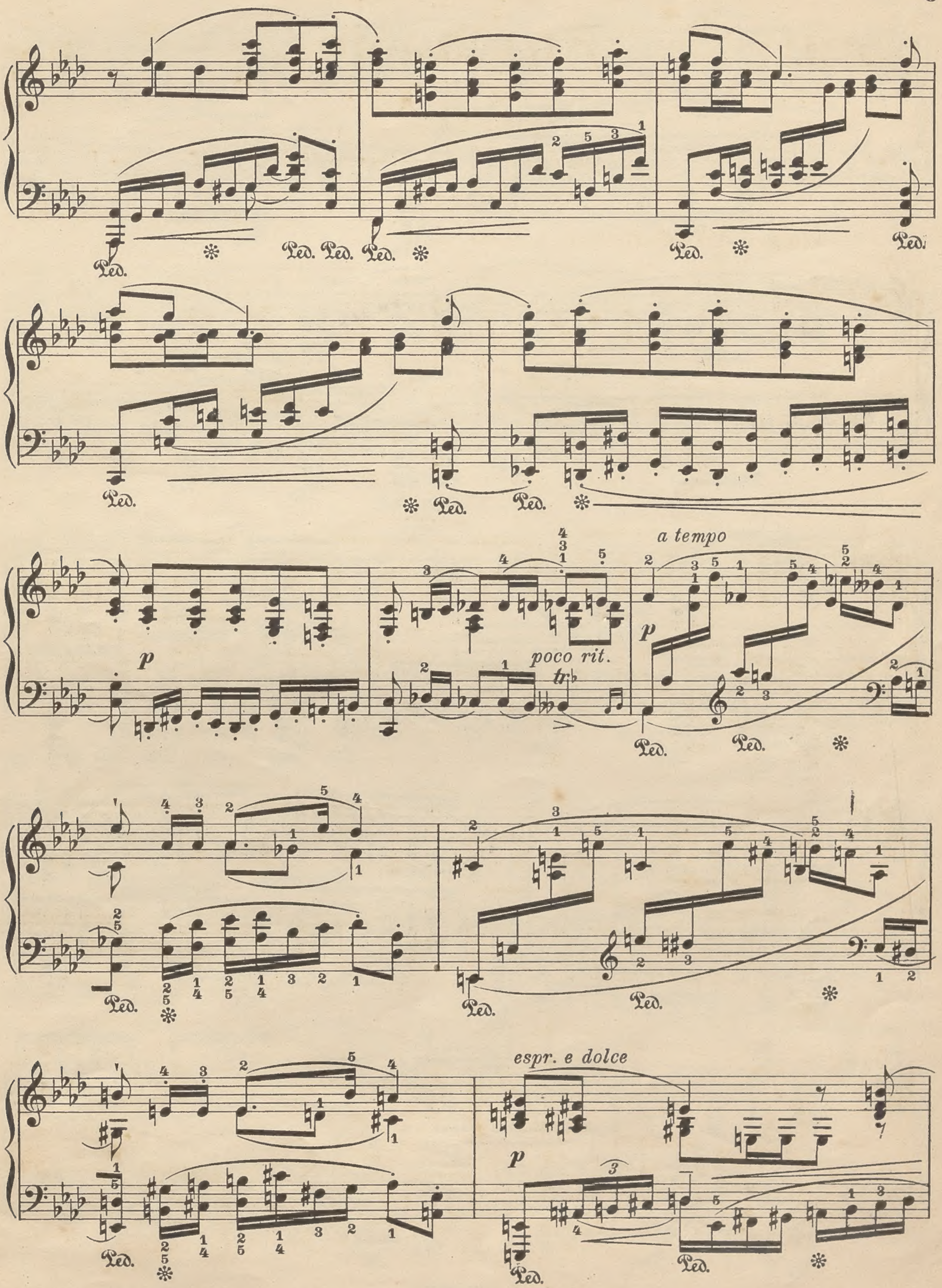
Leopold Godowsky.

Allegro drammatico. ♩ = 96 - 108.



Copyright 1903 by G. Schirmer, New York.

BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS


Ped.
p
poco rit.
a tempo
espr. e dolce

Bibl. Jag.

cresc.

più f

f

p

mp

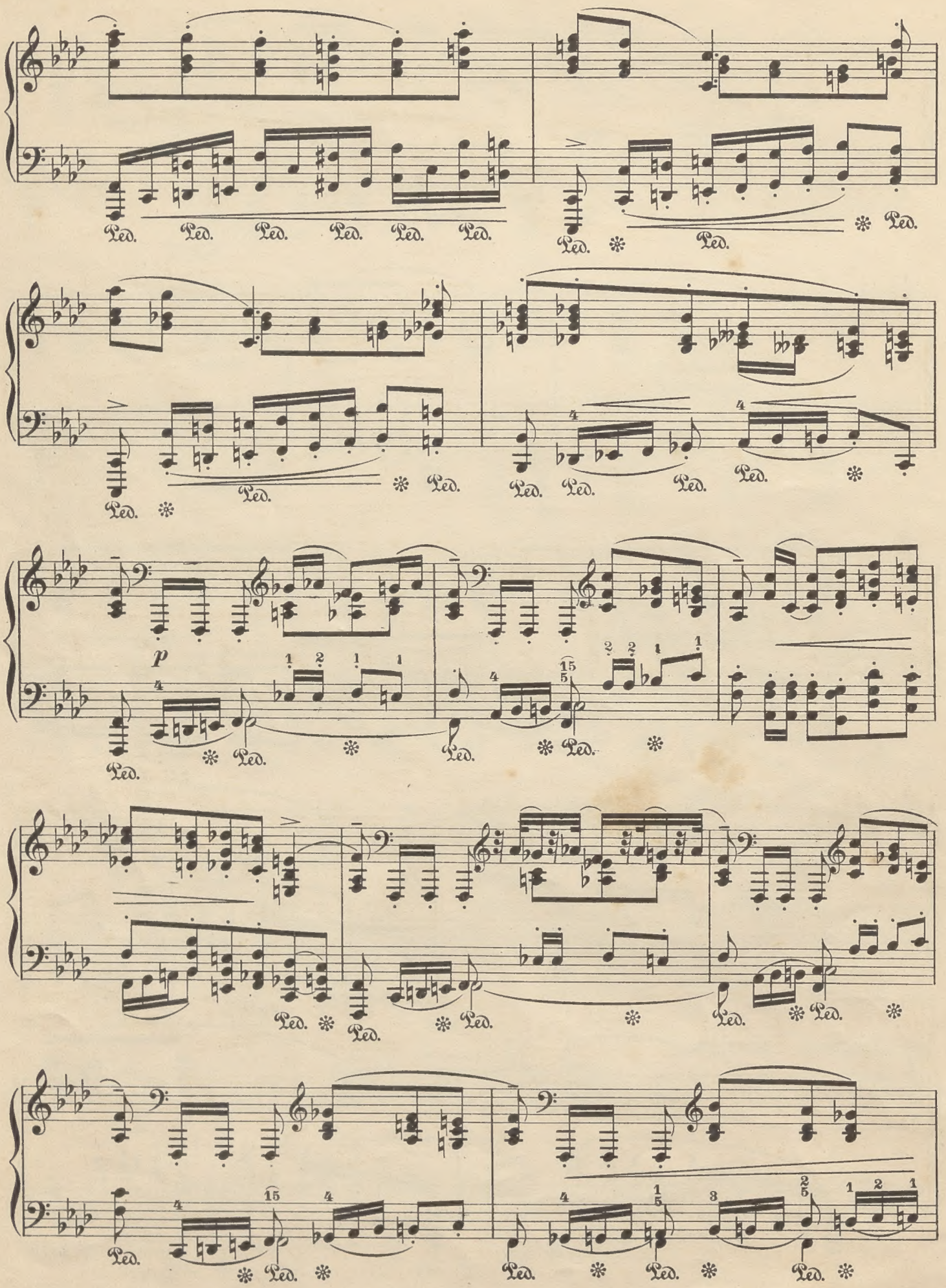
cresc.

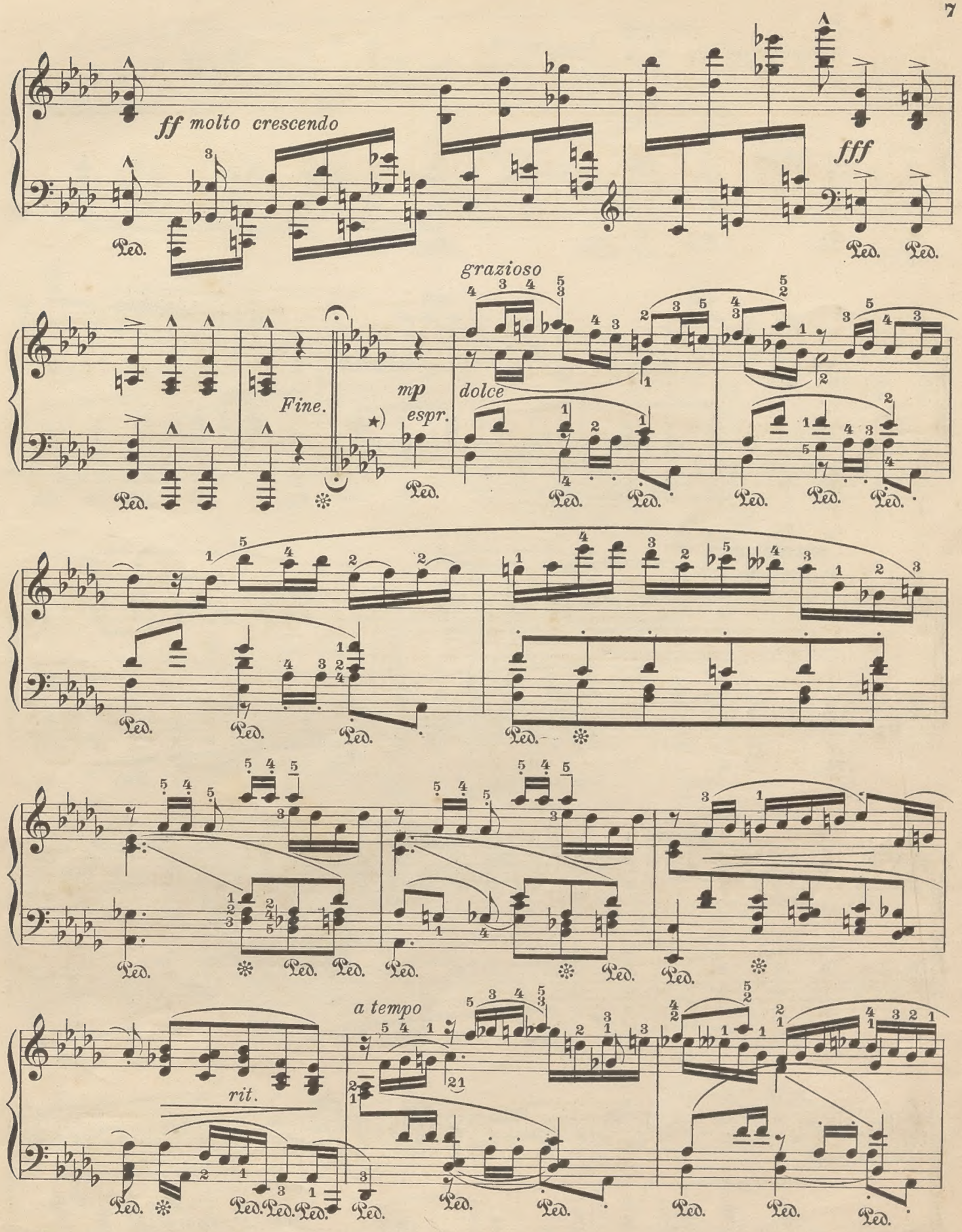
sf mp

molto crescendo

non legato

ff


Ped.
p



*) Das Trio bildet eine Wiederholung der ganzen Chopinschen Etüde in Dur, mit rhythmischen Verschiebungen und neuen Melodieführungen in der rechten Hand.

*) *The "Trio" is a repetition of the entire Chopin study in the major mode, with rhythmic changes and new melodic additions in the right hand.*

*) Le Trio est la répétition de l'étude entière — en majeur, avec des additions mélodiques nouvelles dans la main droite.

molto espressivo

cresc.

espr.

mf

p

più p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped.

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

poco rit. *a tempo*

Ped. ✻ Ped. Ped. Ped.

tr

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. ✻ Ped.

molto cresc.

p subito

mp

dolcissimo

Da Capo dal Segno al Fine.

S. 9236 (32)

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Moderne Konzertstücke

Moderne Meisterstücke.

Album, enthaltend:

1. Rhapsod. hongr. No. 12 F. Liszt.
2. Poëme d'amour A. Henselt.
3. Die Jagd . P. Tschaikowsky.
4. Zwiegesang . . . W. Bargiel.
5. In Wald und Flur Th. Kullak.
6. Blumenstück . . . St. Heller.
7. Ondine . . . . A. Rubinstein.
8. Consolation Th. Leschetizky.
9. Marcia giocosa . . F. Hiller.

Mk. 3,— netto.

Klavier - Konzerte mit Orchester.

	Mk.
JAN BRANDTS BUYS.	
Konzert (F dur), Op. 15	
Partitur . . . . netto	12,—
Orchesterstimmen „	10,—
Ausgabe für 2 Klaviere	10,—
EUGENIO PIRANI.	
Scene veneziane, Op. 44	
Partitur . . . . netto	10,—
Orchesterstimmen „	12,—
Klavierstimme	6,—
WILHELM TAUBERT.	—
Konzert No. 2 (A dur), Op. 189	
Partitur in Abschrift.	
Orchesterstimmen . .	10,—
Klavierstimme	6,—

Für Klavier allein.

	Mk.
HOWARD BROCKWAY, Variationen über ein eignes Thema, Op. 7	2,—
— Sechs Klavierstücke, Op. 8: 1. Albumblatt. 2. Kanonisches Lied. 3. Scherzino. 4. Elfenspiel. 5. Elfenständchen. 6. Marsch . . .	3,—
— Ballade, Op. 10	2,—
— Paganini. Charakterstück, Op. 18	1,50
CONSTANTIN CORPUS, Konzertwalzer, Op. 17	1,—
— Karnevals-Scenen, Op. 18	4,—
L. C. DAQUIN, Zwei Stücke aus der 3. Suite, herausgegeben von Alexis Hollaender: 1. La tendre Silvie. 2. Le Coucou	1,50
ANTON DVOŘAK, Polka, Op. 39 No. 1	1,—
— Menuett, Op. 39 No. 2	1,—
— Romanze, Op. 39 No. 3	1,—
RICHARD FRANCK, Drei Klavierstücke, Op. 23: No. 1. Toccata ℳ 1,20. No. 2. Konzertpolonaise	2,—
No. 3. Konzertetüde	1,20
— Drei Fantasiestücke, Op. 26	1,50
— Chaconne, Op. 29	2,—
ALBERT FRIEDENTHAL, Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un caprice de concert	1,50
ALEXIS HOLLAENDER, Introduction u. Fuge, Op. 37	1,50
— Melodie, Op. 45 No. 1	1,50
— Etude, Op. 45 No. 2	1,50
— Polonaise, Op. 45 No. 3	2,—
— Sechs Etüden, Op. 56. 2 Hefte je	3,—
PAUL JUON, Sechs Klavierstücke, Op. 12: 1. Capriccio. 2. Canzona. 3. Humoreske. 4. Etude. 5. Intermezzo. 6. Ballade je	1,20
ROBERT KLEIN, Konzert-Mazurka No. 1, Op. 11	1,80
— Konzert-Etude, Op. 13	1,—
— Konzert-Mazurka No. 2, Op. 17	1,50
— Valse-Caprice, Op. 27	1,50
— Caprice espagnol, Op. 32	1,50
ERNST KULLAK, 2 Konzert-Etüden, Op. 27: Am Meeresstrande. Der Morgenwind	1,50
THEODOR LESCHETIZKY, Andante finale aus „Lucia", für die linke Hand allein bearbeitet, Op. 13	1,50
S. RACHMANINOFF, Berühmtes Prélude (Hollaender)	1,—
JOACHIM RAFF, 3 Salon-Etüden über Themen aus R. Wagners Opern, Op. 62:	
No. 1. Der fliegende Holländer	2,—
No. 2. Tannhäuser	2,—
No. 3. Lohengrin	2,—
ISIDOR SEISS, Lyrische Stücke, Op. 16	4,50
No. 1. Idylle, M. 1,—. No. 2. Kavatine, M. 1,—. No. 3. Walzer, M. 1,—. No. 4. Elegie, M. 1,—. No. 5. Humoreske	2,—
— Deutsche Tänze von Beethoven, frei bearbeitet	2,50
— Contretänze von Beethoven, frei bearbeitet	2,—
ALFRED SORMANN, Fünf Klavierstücke, Op. 6: No. 1. Mazurka, M. 1,—. No. 2. Intermezzo, M. 1,—. No. 3. Valse-Impromptu, M. 1,50. No. 4. Elegie, M. —,50. No. 5. Scherzo fantastique	1,50
KARL TAUSIG, Toccata und Fuge (D moll) für Orgel von Bach, frei bearbeitet	2,50

Franz Liszt-Album

enthaltend:

1. Rhapsodie hongroise No. 14.
2. Loreley.
3. Valse mélancolique.
4. Ständchen (Schubert).
5. Mädchens Wunsch (Chopin).
6. Am Meer (Schubert).

Mit Jugendbildnis.

Mk. 3,— netto.

Für zwei Klaviere.

	Mk.
ALEXIS HOLLAENDER. Thema u. Variationen, Op. 15	3,30
— Fantasie (F moll) von Mozart, für 2 Klaviere eingerichtet	2,50
JAN BRANDTS BUYS. Klavierkonzert (F dur), Op. 15, für 2 Klaviere eingerichtet	10,—
EUGENIO PIRANI. Scene veneziane, Op. 44	6,—
— Etude de concert, Op. 51	3,50
ALOYS G. SCHMITT. Konzertstück, Op. 23	6,—
WILHELM TAUBERT. Konzert No. 2 (A dur), Op. 189	8,—

Verschiedenes für den Konzertsaal.

	Mk.
PERCY ATHERTON, Suite für Violine und Klavier	6,—
HOWARD BROCKWAY, Sonate für Violine und Klavier, Op. 9	6,—
ANTON DVOŘAK, Trio für Violine, Violoncell u. Klavier, Op. 21	10,—
— Quartett für Violine, Bratsche, Violoncell u. Klavier, Op. 23	10,—
RICHARD FRANCK, Sonate für Violine und Klavier, Op. 14	6,—
— Sonate für Violoncell und Klavier, Op. 22	8,—
ROBERT FUCHS, Sieben Fantasiestücke für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57. 2 Hefte je	4,—
ALEXIS HOLLAENDER, Quintett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier, Op. 24	12,—
ALEXIS HOLLAENDER, 6 Charakterstücke für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 53. 2 Hefte je	3,—
PAUL JUON, Sonate für Violine und Klavier, Op. 7	8,—
OSKAR NEDBAL, Romanze für Violoncell u. Klavier, Op. 12 No. 1	1,50
— Capriccio für Violoncell und Klavier, Op. 12 No. 2	2,—
EUGENIO PIRANI, Grosses Trio für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 48	8,—
ROBERT SCHUMANN, Vier Stücke in kanonischer Form aus Op. 56, für Violine, Violoncell und Klavier eingerichtet von Alexis Hollaender.	5,—

Schlesingersche Buch- und Musikhandlung, (Rob. Lienau) **Berlin W.,** 23 Französische Strasse.

Carl Haslinger qdm. Tobias, (Rob. Lienau) **Wien I,** Tuchlauben 11.

BIBLIOTHECA MUSICA DEL CONSERVATIO